

ATELIER 2

LECTURE DE PAYSAGE

Cette montagne est **la Pointe d'Andey**, peinte par 2 artistes célèbres

Joseph Mallord William
TURNER

Bonneville,
1803



Ferdinand HODLER

La Pointe d'Andey
vue de Bonneville, 1909



QUESTION 1

Repère « la pointe d'Andey » dans le paysage qui t'entoure.

L'animateur de l'atelier montre les 2 images en format A4 et demande aux enfants s'ils voient des points communs (réponse = c'est le même paysage).

Ensuite il leur demande de retrouver cette montagne dans le paysage observé depuis la passerelle.

QUESTION 2

Compare les deux reproductions, entoure celle que tu préfères

QUESTION 3

Entoure ce qui correspond à ta reproduction préférée..

Voir éléments d'information page suivante

LES COULEURS : ■ Une **harmonie de bleus** (un camaïeux) ou ... ■ De **nombreuses couleurs** : lesquelles ?

.....

LE STYLE : ■ **Réaliste** (on représente tout ce qu'on voit) ; il y a beaucoup de détails différents : lesquels ?

.....

ou ... ■ **Simplifié** (stylisé) ; avec les mêmes motifs répétés plusieurs fois : lesquels ?

.....

Fais un croquis sur ton carnet.

On propose à l'élève de dessiner la pointe d'Andey (rapidement, juste avec des traits, sans gommer et colorier, cela s'appelle un croquis).

Les artistes vont chacun nous donner un « sentiment » du paysage. Peut être l'un des deux est-il plus proche de notre propre ressenti. C'est la raison d'être de cette question.

Quelques informations pour le maître

Turner (1775 – 1851)

C'est un peintre très célèbre précurseur de l'Impressionnisme mais qui, dans cette œuvre travaille de façon très classique : il représente la réalité de façon très réaliste, comme si c'était une photographie. D'ailleurs, on n'a pas encore alors inventé la photographie. On a besoin de reconnaître le paysage. Les artistes voyageurs, comme Turner, réalisent des œuvres en atelier, à partir de croquis pris sur le motif (= en plein air). Ils déclinent ensuite ces croquis en peinture (c'est le cas ici), mais aussi en gravures qui sont moins chères et peuvent être reproduites en de multiples exemplaires. Ces gravures vont permettre aux riches voyageurs de toute l'Europe (principalement, en Grande Bretagne) de connaître notre région. Elles jouent alors le rôle de promotion touristique comme les flyers qu'on trouve à l'heure actuelle dans les Offices du Tourisme et comme les cartes postales.

Il présente le paysage d'une manière idéalisée.

Holder (1853 – 1918)

Ferdinand Hodler est un artiste symboliste. C'est un voisin, un peintre genevois dont on peut voir beaucoup d'œuvres au Musée d'art et d'histoire de Genève. Pour lui, il ne s'agit pas de représenter la réalité de façon exacte (la photographie en rend très bien compte) mais de symboliser un paysage avec quelques éléments plastiques. Ici :

- la masse de la montagne,
- la couleur, un camaïeux de bleus profond (qui nous parle- peut-être- de l'épaisseur de l'air , du sentiment de pureté de la montagne),
- le dessin des nuages avec lequel l'artiste s'amuse à faire un rythme graphique.
- La composition : le paysage apparaît presque sur un seul plan (2 ou 3 si on s'attache au sol herbeux et aux nuages).

Le paysage est stylisé pour en donner l'essence même.

Ces 2 oeuvres sont visibles sur les liens suivants

Joseph Mallord William TURNER, **Bonneville**, 1803
<http://www.tate.org.uk/art/artworks/turner-bonneville-savoy-with-mont-blanc-tw1068>

Ferdinand HODLER, **La Pointe d'Andey vue de Bonneville**, 1909
<http://efkha.free.fr/dotclear/images/Art/%C2%A9%20FERDINAND%20HODLER%20La%20pointe%20d%27Andey%20-%201909.jpg>